

Бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 17» города Омска

ПРИНЯТО

На заседании Педагогического Совета
Протокол № 1
«19» августа 2020г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор БОУ ДО «ДШИ № 17»
И.А.Нестерова
«19» августа 2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Срок обучения 8(9)лет

Омск 2020 г.

Содержание.

- I. Пояснительная записка.
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Хореографическое творчество».
- III. Учебный план.
- IV. График образовательного процесса.
- V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Хореографическое творчество».
- VI. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности ДШИ.

I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее – программа «Хореографическое творчество») составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

Программа «Хореографическое творчество» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Хореографическое творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.2. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.3. Срок освоения:

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на 1 год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Хореографическое творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Хореографическое творчество» по индивидуальному учебному плану.

При приеме на обучение по программе «Хореографическое творчество» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

1.4. Объем учебного времени

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели. При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 9 лет продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются

дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 166 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 192 часа с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.5. Виды и форма занятий

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.6. Формы и методы контроля

Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на

учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Хореографическое творчество» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец;
- 3) История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ должны быть разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

1.7. Требования к условиям реализации программы

Требования к условиям реализации программы «Хореографическое творчество» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Хореографическое творчество» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими отделениями школы, образовательными учреждениями, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Хореографическое творчество» с учетом индивидуального развития детей;
- эффективного управления ОУ.

1.7.1. Учебно-методические условия реализации

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературы, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хореографическое творчество». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история искусств» обеспечивается

каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.7.2. Кадровые условия реализации:

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

№	ФИО	Уровень проф.обр-я	Указание квалификации по диплому	Стаж пед-ой работы
ПО Хореографическое исполнительство				
1	Истомина К.А.	ВПО	артист балета, художественный руководитель коллектива, преподаватель.	14
2	Петрова В.В.	ВПО	артист балета, художественный руководитель коллектива, преподаватель.	12
3	Непомнящих В.В.	ВПО	артист балета, художественный руководитель коллектива, преподаватель.	18
ПО Теория и история музыки				
4	Мехедова Л.М.	ВПО	Преподаватель ДМШ по сольфеджио, музыкальной литературе	35
5	Спасенова Е.П.	ВПО	учитель музыки	12

1.7.3. Финансовые условия реализации программы

Финансовые условия реализации программы «Хореографическое творчество» должны обеспечивать ОУ исполнение настоящих ФГТ.

При реализации программы «Хореографическое творчество» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности.

Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме 100 процентов аудиторного учебного времени.

1.7.4. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Хореографическое творчество» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Минимально необходимый для реализации программы «Хореографическое творчество» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием,

библиотеку,

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

балетные залы площадью не менее 75 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене;

раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «История хореографического искусства» оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Хореографическое творчество»

Минимум содержания программы «Хореографическое творчество» должен

обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

2.1. Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории искусств:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;

- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.

2.2. Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1 настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания требований к физической подготовленности обучающегося;
- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

в области теории и истории искусств:

- знания балетной терминологии;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара.

2.3. Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Танец:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;

первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах; представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами; умение согласовывать движения со строением музыкального произведения; навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков; навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Гимнастика:

знание анатомического строения тела;
знание приемов правильного дыхания;
знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
умение сознательно управлять своим телом;
умение распределять движения во времени и пространстве;
владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
навыки координации движений.

Классический танец:

знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
знание балетной терминологии;
знание элементов и основных комбинаций классического танца;
знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
знание средств создания образа в хореографии;
знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
навыки музыкально-пластического интонирования.

Народно-сценический танец:

знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
знание балетной терминологии;
знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;
знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
умение понимать и исполнять указания преподавателя;
умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
навыки музыкально-пластического интонирования.

Подготовка концертных номеров:

умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
умение работы в танцевальном коллективе;
умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
навыки участия в репетиционной работе.

Слушание музыки и музыкальная грамота:

знание специфики музыки как вида искусства;
знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
знание основных музыкальных терминов;
знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;

умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;

умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

История хореографического искусства:

знание основных этапов развития хореографического искусства;

знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;

знание основных этапов становления и развития русского балета;

умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

III. Учебный план

IV. График учебного процесса

V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Хореографическое творчество»

Оценка качества реализации программы «Хореографическое творчество» включает в себя *текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.*

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используется оценка за работу на уроке, которая выставляется в дневник учащегося не реже 1 раза в 2 - 3 недели, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и освоение им образовательной программы на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Хореографическое исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
- методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков, прыжков.

Оценка «4» («хорошо»):

- отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
- возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях; исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий и нежеланием работать над собой, невыполнение программы учебного предмета.

Теория и история музыки

Оценка «5» («отлично»):

- полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» («хорошо»):

- оценка отражает ответ с небольшими недочетами.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Требования к содержанию *итоговой аттестации* обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец;
- 3) История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ должны быть разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

VI. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности

7.1. Программа творческой и культурно - просветительской деятельности.

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

Задачи:

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры и концертных мероприятий (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов (инструментальные ансамбли, хор, вокальные группы);

- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

Ожидаемые результаты творческой и культурно - просветительской деятельности:

- выявление и развитие одаренных детей в области музыкального искусства; комфортное самочувствие учащихся в условиях обучения в ДШИ, их позитивное отношение к школе;
- активное участие в концертной деятельности школы, в фестивалях и конкурсах городского, областного, регионального, российского и международного уровня;
- обеспечение качественного художественного образования учащихся, стремление и готовность ряда выпускников продолжить образование по профилю выбранной специализации;
- высокая общая культура учащихся, развитие эмпатических качеств воспитанников, добрые и уважительные отношения между участниками учебно-воспитательного процесса;
- возрастание заинтересованности родителей во взаимодействии со школой.

7.2 Программа методической деятельности

Цель – создание целостной, основанной на достижениях науки и передового педагогического опыта, системы методической работы, направленной на всестороннее повышение квалификации и профессионального мастерства каждого преподавателя.

Основные направления методической деятельности:

- непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности;
- создание условий для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хореографическое творчество», использования передовых педагогических технологий;

- повышение уровня профессиональной компетентности педагогов и совершенствования их деятельности через различные формы методической деятельности: подготовка методических материалов – разработок, сообщений, докладов, рефератов и анализ работ на заседании хореографического отдела;
- участие преподавателей в конкурсах и фестивалях профессионального мастерства;
- анализ новых учебных и методических изданий, обобщение педагогического опыта;
- ежегодное обновление методической оснащенности учебно-воспитательного процесса, информационно-методическое обеспечение образовательного процесса через постоянное усовершенствование образовательных программ по учебным предметам;
- работа по организации самообразования педагогов и обобщения педагогического опыта, повышение педагогического мастерства, исполнительского уровня.

Ожидаемые результаты методической деятельности:

- *использование* в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- *освоение* новой системы требований к структуре предпрофессиональной дополнительной образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- *овладение* учебно-методическими и информационно- методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ.

Перечень программных мероприятий творческой, методической и культурно - просветительской деятельности

№	Вид деятельности	Название мероприятия	Срок проведения
1	Творческая	«Будем знакомы» или День открытых дверей	1 сентября
2		«Вступление в балет» или посвящение в юные танцоры	Октябрь
3		Проведение классных концертов для родителей	Декабрь, май
4		Участие в отчетном концерте ДШИ	Апрель
5		Проведение отчетного концерта учащихся отделения хореографического искусства	Май
6		Участие в Городском конкурсе «Восходящая звезда»	Март
7		Участие во всероссийских и международных фестивалях – конкурсах хореографического искусства	В течение года
8		Участие в городских концертах, посвященных праздничным датам	В течение года
9	Культурно-просветительская	Организация посещения балетных спектаклей гастролирующих театров	В течение года
10	Методическая	Прохождение КПК	1 раз в 5 лет
11		Организация мастер-классов преподавателей СУЗов и ВУЗов	1 раз в год
12		Самообразование преподавателей	Постоянно
13		Участие преподавателей в разработке образовательных программ учебных предметов, фондов оценочных средств	По мере необходимости
14		Обобщение педагогического опыта через создание методических разработок, сообщений, рефератов	Ежегодно
15		Участие преподавателей в педагогических семинарах, конференциях	Ежегодно

Учебный план
по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество» Срок обучения 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей. Разделов и учебных предметов	Распределение по годам обучения								Аудиторные занятия (в часах)			Аттестация (по полугодиям)				Консультации		
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Групп.	Мелкогр.	Индив.	Промежуточная			Итоговая	Групп.	Мелкогр.	Индив.
		Количество недель аудиторных занятий											к/у	зачет	ЭКЗАМ.				
		32	33	33	33	33	33	33	33										
3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	18	19	20			
	Обязательная часть (аудиторная в часах)	8	8	9	10	11	11	11	11	2599									
ПО.01.	Хореографическое исполнительство									2336									
ПО.01.УП.01	Танец	2	2								130		1,3	2,4				4	
ПО.01.УП.02	Ритмика	2	2								130		1,3	2,4				4	
ПО.01.УП.03	Гимнастика	1	1								65		1,3	2,4				4	
ПО.01.УП.04	Классический танец			6	5	5	5	5	5		1023		5...-15	8,12,14,16	6,10			48	
ПО.01.УП.05	Народно-сценический танец				2	2	2	2	2		330		7...-15	10,14,16	8,12			30	
ПО.01.УП.06	Подготовка концертных номеров	2	2	2	2	3	3	3	3		658			2,4...16				56	
ПО.02.	Теория и история искусств									263									
ПО.02.УП.01	Слушание музыки и музыкальная	1	1	1	1						131			2,4,6	8			8	

	грамота																	
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература					1	1				66			10	12			4
ПО.02.УП.03	История хореографического искусства							1	1		66			14,16				8
ВО.01.	Вариативная часть (аудиторная в часах)	1	1	1	2	3	3	3	3	560								
В.01.УП.01.	Историко-бытовой танец				-	1	1	1	1		165			8,12,141 6	6,10			
В.01.УП.02.	Современный танец					1	1	1	1				1,3	2,4				
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части		9	9	10	10	14	14	14	14	3159							166	

Примечание

- * Объем времени вариативной части составляет 19% из 20% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.
1. На обучение по предпрофессиональной образовательной программе «Хореографическое творчество» (срок обучения 8 лет) принимаются дети в возрасте от 6 лет 6 мес. до 9 лет 11 мес.
 2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» – от 2-х человек, занятия с мальчиками по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» - от 3-х человек); индивидуальные занятия.
 3. Занятия по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» могут проводиться отдельно с мальчиками и девочками.
 4. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть аудиторные часы для концертмейстера по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме 100% от аудиторного времени.
 5. Основной формой контроля учебной работы обучающихся является промежуточная аттестация, которая оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету.
 6. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок. В соответствии с ФГТ контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров.

Обозначения

Аудиторные
занятия
□

Резерв учебного
времени
р

Промежуточная
аттестация
а

Итоговая
аттестация
и

Каникулы
=